

拍摄时间不到60天、场景不出山西一座大院,却逆袭科幻电影大制作《流浪地球2》

春节档竞争激烈,《满江红》为何夺冠

■本报记者 钟菡

轰轰烈烈的2023年春节档大幕落下,特效和口碑都超过前作的《流浪地球2》没能拿下今年春节档票房冠军,上映两天逆袭并最终夺冠的是张艺谋执导的《满江红》。

年轻导演输给辛辣老将不丢人,单论影片口碑,《满江红》也未见得比《流浪地球2》差,但后者是一部具有中国科幻电影里程碑意义的重工工业大作,而前者的拍摄时间不到60天、场景不出山西的一座大院,多少给人一种蚂蚁扳倒大象之感。一时间,“偷票房”“资本操控”等阴谋论迭出,以至片方不得不发声明维权。

《流浪地球2》当前,原本并不被特别看好的《满江红》为何能成功分走最大的票房蛋糕,值得行业深思。

一出漂亮的“行活”

《满江红》编剧陈宇曾说,这部作品的创作缘起是山西的一座古宅,导演张艺谋让他去那里转一转,看是否能以空间为背景生发一个故事,其余没有任何干涉。在两人的反复商讨和细节磨合中,剧本确定为讲述南宋年间一个小兵与兵营副统领机缘巧合被裹挟进巨大阴谋的故事,严格遵循“三一律”的结构,几乎可以按生且净末丑划分的角色,再加上层层反转的情节,使这部电影让很多人看出了“剧本杀”感。

记者看完电影最大的感受不是“剧本杀”,而是“行活”感。相比《流浪地球2》在波澜壮阔科幻史诗上的探索,《无名》在多线叙事手法上的尝试,以及《深海》在“粒子水墨”表达上的钻研,《满江红》更是在特定空间里做了一个漂亮的“行活”。它的成功或许有迹可循,让人觉得高票房电影也许真的可以被精密计算出来。

比如,陈宇透露,当确立影片的商业大片

属性以及成本、档期后,演员的设计就已经反馈到创作过程中。因为需要用到两个“顶流”,剧本结构会围绕他们而设置。当沈腾、易烊千玺两位领衔主演确定后,在赋予人物设定同时,也会结合每个人的说话、行为方式做调整。张艺谋打消了陈宇原本在最后十分钟加入外星人,讲一个科幻故事的念头,也在开拍前一个多月放弃了自己一镜到底的探索。他的理由很清醒:一镜到底给大型商业类型片所带来的损失太大了。

于是在《满江红》中,观众看到了紧张的戏、精妙的局,三步一个反转的节奏,沈腾、易烊千玺、张译、雷佳音等不同以往的角色形象,以及结尾上升到中国人上千年的情感基因的热血高潮。张艺谋在电影里加入了许多自身的鲜明特质,比如利用老宅场景所设计的独特视觉构图,豫剧唱段配乐带来浓郁的民俗风,包括结尾段落大多数观众了然于胸的“奥运会开幕式观感”等。但看完《满江红》,仍然让人觉得这腔热血里好像少了一些什么。也许因为它的每一个环节都太过于精密计算,起承转合得过于工整,甚至所要求的“30次笑点”都仿佛是春节档提前埋好的热搜伏笔。

《满江红》与张艺谋早期的电影《英雄》很像,主题都是“刺杀”,只不过一个刺杀的是秦始皇,一个刺杀的是秦桧,最后主人公都出于某种大局观而放弃行刺本身,带来一种超然的戏剧意味。在讲述方式上,张艺谋在《满江红》中抛弃了《英雄》的夸张艺术表达,进一步贴近观众。很多人看了《英雄》一头雾水,但大多数观众看得懂《满江红》。

张艺谋曾说,现在他给自己定的目标是做一名职业导演。他以60天拍摄的商业大片,国内票房打败了十年磨一剑的《阿凡达2》、七年磨一剑的《深海》,也暂时超越了代表国产电影

工业化水准的《流浪地球2》,也许可以证明,足够纯熟的职业技巧可以保障拍电影不再成为一场充满风险的商业投资。正如陈宇所说,如今的张艺谋越来越清晰自己想做的东西是什么,他在不停地做减法,“哪怕很多是有价值的、值得做的东西,他都会去掉,集中注意力在简单的讲故事上”。

《满江红》能在今年如此内卷的春节档中,打败包括《流浪地球2》在内的诸多大片,最终靠的也许还是张艺谋钻研透了的讲故事能力。但任何妨碍讲故事的因素是否都值得被减去?电影的终极是什么,值得人们不断思考。

艺术与商业并不矛盾

有人曾笑称今年春节档中,《无名》和《满江红》本质上是同一个故事,但两部电影有着截然相反的艺术追求。尽管《无名》在预告中打出了“超级商业大片”的标签,但显然《满江红》更符合这一定位。

在上海发布会上,《无名》导演程耳曾诚恳地对媒体表示,第一次在预告片中宣布自己是“超级商业大片”,“如果大家愿意相信我的话,它真的很商业——我不会把一个不好的电影,说是一个好的电影。《无名》是一部非常好的电影。”程耳的话也许说对了一半,《无名》的确是一部好电影,但它一点都不商业。从讲故事的方法上就体现出来了。

《无名》中,有一段以截然不同的状态重复出现的情节。王一博饰演的叶秘书和梁朝伟饰演的何主任在房间内对打,一个版本里,何主任被叶秘书用窗帘布勒住,窒息而死,在下一场戏中,两人又重新扭打起来,但这次何主任反败为胜,将叶秘书从楼梯上击落。对于这段自相矛盾的戏码,较为令人信服的解读是:如果仔细观察细节,会发现其中有一个明显的偷

窥视角,这个偷窥者的加入,使这段故事出现了模糊和多义性。

这种让人看不懂叙事方式是好是坏?也许要从《无名》的文学本源上来看。程耳曾在采访中表示,“文学是电影的土壤,文学修养的高低大致决定了未来电影的好坏”,而他受影响较大的作家是南美作家博尔赫斯,甚至为了避免翻译的干扰,他会找来不同的翻译版本比较阅读。博尔赫斯的代表作是小说《交叉小径的花园》,而《无名》的故事包括叙事方式,都在这篇小说中有迹可循。

《交叉小径的花园》讲述一战中一位来自中国的间谍如何躲避追踪传递情报的故事,但主体部分却在探讨“一本小说怎么才能是无限的”。主人公在汉学家阿尔贝的家中见到了祖先崔朋留下的“交叉小径的花园”和一封带有线索提示的信,由此悟到崔朋在小说中将人物面临的各种可能性同时展开又互相交叉,以此产生小说的矛盾。这和《无名》中的打斗段落很像,闯进来的叶秘书可能杀死何主任,或是两个人都可能活命,两种可能性在作品中交叉,形成“无限”的影像空间。值得一提的是,这段打戏完全没有台词,程耳纯以电影的镜头语言构建了这座叙事迷宫,但凡王一博和梁朝伟在打斗中说出一句“有人在偷看”,观众瞬间便懂了,但这种后现代文学的格调会被消解。

采用类似博尔赫斯的叙事手法,使得《无名》在艺术上也许走得更前,但也离大众趣味更加远。有多少人愿意在春节档的影院中体验这种叙事手法呢?

很难讲《满江红》的做法是否真的比《无名》更成功,可取,但不管观众看得懂还是看不懂,接受还是排斥这种表达方式,只要他们最终要传达的东西殊途同归,那么二者无疑在商业上都是成功的。

世界大港守望者登上央视新闻

一个人在一座山一个岛拍巨轮

■本报记者 徐瑞哲

“我想用自己的镜头记录下大国航运的每一个重要篇章。”春节期间,上海港昼夜不停作业,来自世界各地的大型货轮出入港口,数以万计的集装箱装卸起落,这些画面都被上海开放大学浦东东校物流管理专业教师、船舶摄影爱好者章涵用镜头记录下来。

同时,这位上海老师跟拍上海港巨型巨轮“第二课堂”活动的背影,也被央视一套拍下来,登上了近日的央视新闻。2023年,40岁的章涵说,最期待能拍到国产超豪华邮轮下水时的壮观景象。

要说这个编外“港航人”的追船习惯,既是他的兴趣,也是他的专业。章涵从上海海事大学航海技术专业毕业,又成为中远海运集团、马士基集团、地中海航运特邀航拍摄影师。他最专一的“模特”,是2022年集装箱吞吐量突破4730万标准箱、连续13年蝉联全球第一的上海港。从洋山港到外高桥,从超大型集装箱船、滚装船到各类散装船,与以往春节前后的传统航运淡季不同,今年东方大港迎来一个忙碌的“淡季”。

章涵与上海港的缘分早始于2013年。那一年,中国货物进出口总额超越美国,成为全球货物贸易第一大国。身为开大教师,章涵为了给学生更生动讲好物流管理课程,和同事到洋山港进行了一次实地拍摄。当我们自行设计制造、当时最先进的大型集装箱班轮“新亚洲”轮从眼前驶过,章涵为之震撼。“‘新亚洲’可能在当年也算中海集团最大的一条船,缓缓驶入港口,伴随夕阳西下,特别有画面感,我们两人都非常兴奋,把它拍了下来。”

从此,一年四季,只要有时间,章涵就往上海滩各个港区跑。“拍船其实是一件非常孤独的事情,而且去的都是一些人迹罕至的地方,经常是一个人一座山、一个人一个岛。”而所有的孤独和苦等,总是在亲眼见到一艘艘新的“超级船舶”时,被抛诸脑后。最近几年,章涵电脑的资料库里开始出现越来越多国产船舶身影。

国产首艘极地探险邮轮、超大型乙烷运输船、国产首艘自主研制建造的渔业捕捞加工船,这些里程碑式的国产大船,都被章涵的相机一一记录。数据显示,2022年前11个月,中国船厂接获新船订单居全球首位。半年前,我国首艘全球最大2.4万标准箱超大型集装箱船“长益”轮在沪交付。“我们第一次那么近距离地看到这个大船从厂房缓缓地驶出,有一种欣欣向荣的感觉。”

船在变,港也在变。在东海之上的洋山港,目前全球单体规模最大、智能化程度最高的集装箱码头如今已开港5年。章涵自豪地说,洋山港用的所有港口机械都是中国制造。他常去的外高桥港区,则拥有全国最大的汽车滚装码头。作为“第三只眼看世界”的见证者,章涵直言,原来在外高桥停车场停的都是进口车,而现在看到的几乎是清一色的国产车。“国产车原来出口第三世界国家比较多,现在越来越多地出口发达国家,比如澳大利亚、英国等。”

回到学校,章涵镜头下的新纪录常成为他与学生们津津乐道的话题。“通过十年甚至更长时间的记录,我们能看到中国造船业的发展,世界航运业的发展,包括我们中国港口的跨越式发展,我觉得这是非常有意义的事情。”

上海文艺抗战文物史料展开幕

首次展出抗战歌曲黑胶唱片



市民在纪念活动上向抗战先烈献花。



学生观看上海文艺抗战文物史料展。

均本报记者 张海峰 摄

本报讯(记者 吴越)在纪念一二八淞沪抗战91周年之际,上海淞沪抗战纪念馆以“铭记历史 踔厉奋进”为主题举行纪念活动。昨天,由上海淞沪抗战纪念馆、上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)联合举办的“执笔擎旗 长歌咏志——上海文艺抗战文物史料展”在上海淞沪抗战纪念馆开展。

90多年前,在中华民族面临生死存亡的关头,广大文艺工作者积极投身于火热的民族救亡运动,担负起文艺抗战的使命。上海作为近代中国文化艺术的中心,当时汇聚于此的广大文化名人和爱国人士纷纷投身到抗日救亡运动中,创作和推出了一大批抗战话剧、电影、歌曲、漫画、版画等优秀作品。时至今日,这些作品依然历久弥新,震撼人心。

展览分为抗战戏剧、抗战绘画、抗战出版、抗战电影、抗战歌曲、抗战文学六大板块,展出118套共151件展品,包括:1937年中国剧作家协会《保卫卢沟桥》剧本、上海救亡演剧队第五支队“生死同心”三角旗、上海剧艺社贴报簿、《风云儿女》主角陆露明剧照、《保卫大上海》歌谱、贺绿汀《嘉陵江上》唱片、张明曹木刻连环画《仇》、1937年《救亡漫画》创刊号等,立体、全面地展示了上海在全国文艺抗战历史上的重要地位。

展览首次展出了作曲家陈田鹤谱写的抗战歌曲歌谱手稿:《八一三战歌》《巷战歌》《跟着炮声前进》《孤军守土歌》《血洒晴空》等。陈田鹤1930年考入上海国立音专,与贺绿汀、刘雪庵、江定仙被称为黄自“四大弟子”。当时很多抗战歌曲都由上海国立音专的

师生创作,他们还创办杂志《战歌》刊登这些歌曲。展览中展出的黄自与“四大弟子”创作的歌曲黑胶唱片《抗敌歌》《全面抗战》《游击队》《前途的光明》《长城谣》等,均为首次展出,十分珍贵。

开展仪式上,收藏家杨涌与上海淞沪抗战纪念馆馆长薛峰分别向淞沪馆捐赠了20世纪40年代初歌林唱片公司黑胶木唱片《卢沟问答》《侵华日军“奉天屠戮”纪念瓷盘》。本次展览展期两个月,免费向公众开放。

同日上午,纪念一二八淞沪抗战爆发91周年祭悼仪式在上海淞沪抗战纪念馆胜利广场举行。社会各界人士在无名英雄纪念碑前向抗战先烈敬献花篮,全体肃立默哀,缅怀所有为中国人民抗日战争胜利献出生命的革命先烈和民族英雄。

本报讯(记者 诸葛涛)哈哈镜前,游客络绎不绝;一楼大舞台,观众们为杂技、魔术连连鼓掌……1月22日至27日,上海大世界共进行120场演出,其中单厅售票的营业性演出80场,吸引观众和游客近3万人,超出去年同期一倍以上。元宵节,上海越剧院又将在上海大世界推出两台折子戏集萃。

2021年,作为第五届大世界杂技魔术节节目之一,由开封市杂技团打造,上海天马演艺有限公司联合演出的《森林乐园——槐树爷爷》曾在上海大世界上演,集魔术、杂技、舞蹈、音乐、滑稽于一体,是河南开封市首部获国家艺术基金扶持项目。去年12月中旬,开封市杂技团又来到上海大世界驻演。“相比前两年,大世界的观众更多了。”这是演员郝文卿的最大感受。今年除夕,来自河南的演员们在浦东临时的“家”集体过年,吃火锅、看春晚,第二天又开始在大世界演出。演员张雪静喜欢这样的忙碌,“除了大世界设备整修两天,我去东方明珠‘打卡’,其他时间没有休息过,天天有演出,观众掌声是最高的动力。”

春节长假,杂技团一天有4场演出。张骏是年轻的演员,“风太大了,把我的帽子吹落地了,不过观众很友好,看到我拾起帽子,都在鼓掌。”演到变脸时,演员李百鑫走下舞台,在前排观众席对面互动,后排观众纷纷贴着脸,伸长脖子看,不止一位爸爸把孩子背到肩上。李百鑫走到哪里,口号声与掌声就在哪里响起,“我好久没有这么近距离面对这么多观众了。”

大世界二楼,马氏皮影剧团带来看家戏《西游记》系列,一个小时里《火焰山》《三打白骨精》轮番上演,小朋友时而大笑时而惊呼。皮影剧团负责人马静表示,今年春节大世界是进口免费预约进场,除了大舞台的公益性演出之外,各演出空间分别售票的形式,让观众有的放矢,“想玩的,尽兴玩,想看演出的,找自己喜欢的节目买票,我们的受众针对性更强。”

春节长假,演出空间人流如织,文艺院团马不停蹄。除了元宵夜上海大世界演出,上海越剧院从演艺大世界核心区域的天蟾逸夫舞台、驻演舞台宛平剧院,到远赴古城西安,还要走入上海各区基层,开展“文化进万家”主题活动,为观众提供精准文艺服务。2023越剧院新春演出季集聚十二大流派线上4场、线下11场各类演出,众多名家新秀齐上阵。

尚未过完长假,越剧院演员们收拾行囊,开始忙碌的兔年。1月26日尹袁版《红楼梦》,1月27日袁范版《梁山伯与祝英台》连续在陕西大剧院上演。章瑞虹等名角轮番登场。与此同时,1月26日、27日古戏楼版《红楼梦》登陆豫园海上梨园,由俞果等青年演员领衔。1月31日《碧玉簪》、2月1日《玉簪记》、2月2日《李娃传》等《红楼梦》驻演热度,在宛平剧院为“越剧热”再添一把火。2月3日,越剧院还将进入金山卫镇社区文化活动中心、五角场街道社区文化活动中心分别上演《珍珠塔》与折子戏集萃。

“今年正规院团演出场次有望超过2019年的210场。”越剧院相关工作人员透露,今年不仅计划在北京大学等顶级高校演出,还将把上海越剧带到新疆、海南、内蒙古等地,“在越剧大本营长三角,演出力度将更强,仅宁波一地就将达到近20场,金派、傅派等代表剧目也将复排,走上上海。”

新建65个市民健身苑点、5条市民健身步道

闵行体育设施“补短板”

本报讯(记者 黄勇娣)今年,闵行区将加快推进体育设施建设“补短板”5年行动计划,计划新建与更新65个市民益智健身苑点、5条市民健身步道,为加快建设上海全球著名体育城市的战略支撑区夯实基础。

据介绍,闵行将推进古美路街道万源文体中心建设,加快马桥景城运动中心游泳馆、浦连市民健身中心装修工程建设。同时,该区探索“体育+”设施复合利用模式,计划在颛桥科创公园等绿色生态空间内合理增设体育健身、运动休闲和娱乐休憩区域。此外,闵行还利用低效闲置空间,发展“楼宇+体育”“厂房+体育”的新型体育融合形式,鼓励社会力量投资建设运营体育场所,更有效地满足市民对新型健身项目的需求。

值得注意的是,当前,闵行区体育局正以冰雪项目、赛艇、攀岩等新兴项目为试点,以“资源共享,优势互补,平等互利”为原则,鼓励社会力量参与竞技体育训练基地建设,推动青少年社会体育组织发展,逐步形成体校办训、体教融合办训、社会力量办训三种后备人才培养模式齐头并进。

闵行还积极推进数字化赋能体育,加快体育产业转型发展。围绕“一南一北”发展战略,闵行区体育局积极参与马桥人工智能创新试验区建设,借助上海交大、华东师大等区域内知名高校、零号湾、创新研发机构优势,以AI技术、大数据为体育产业赋能,积极探索智慧体育产业发展模式;指导上海国际新文创电竞中心规划建设,涵盖专业电竞场馆、深度为40.4公里的亚洲最大深度潜水场馆、世界最大风洞国际馆等,打造虹桥前湾地区的新地标。

2023年,上海劳力士大师赛将迎来全新升级,赛程拉长至12天,单打签表从56人扩充至96人,赛事奖金将进一步提升。

演出空间人流如织 文艺院团马不停蹄 兔年上海舞台迎来开门红

萌娃接种

“不哭不哭,一点都不疼的,就像被蚊子叮了一下,宝宝真勇敢,给你竖大拇指……”昨天上午,在闵行区古美社区卫生服务中心儿童健康管理中心预防接种门诊,接种护士鲍雪芹在诊室内一边准备接种药剂一边哄着接种的幼儿。当天是古美社区卫生服务中心预防接种门诊节后开工首日,在候种区有不少带着孩子前来的家长在等待叫号。

预防接种门诊负责人陈静一大早就在门诊大厅忙里忙外,引导家长和孩子有序排队接种。陈静告诉记者,预防接种门诊共开出3个工位,3个接种护士主要为0到6岁的婴幼儿接种国家免疫规划疫苗和非免疫规划疫苗。当天有125名婴幼儿预约接种。图为护士在为婴幼儿接种疫苗。

本报记者 赖鑫琳 摄

